



# המדריך להצלחה עם נשים באינטרנט

להתחבר להתקרב וליהנות מאתרי הכרויות



**ירון ויסברג**

דינמיקה רגשית רומנטית

נעים מאד,



שמי ירון ויסברג, ואני מדריך ומורה לדינמיקה רגשית רומנטית, מלווה גברים ונשים ליצירת חיבור וקשר רומנטי משלב ההיכרות בכל פלטפורמה ובמהלך הדייטים, במטרה לקדם בחיי מתאמני יחסים של אהבה, קרבה, שיתוף ואינטימיות עם בני ובנות המין השני.

בוגר קורס מיניות מקודשת של ISTA, סטודנט למדעי המוח באוניברסיטת ת"א, בוגר קורס better leader reacher life של אוניברסיטת פנסילבניה, בוגר קורס סרוגיט של ד"ר רונית אלוני, למדתי אימון קו-אקטיבי אצל אפי רוזנברג, מומחה להכשרת מאמנים. אני מאמין כי כל אדם יכול וראוי לממש קשר רומנטי בחייו ושהתקשורת שלנו ויכולתנו לבטא את עצמנו מהאינטראקציה הראשונית דרך כל שלבי הקשר היא הבסיס לחיים רומנטיים מלאים ומספקים.

המדריך הזה הוא מכרה זהב יידי, ובשימוש חכם, ישדרג משמעותית את ההצלחה שלך עם נשים בתקשורת כתובה ובאתרי הכריות.

אני מאחל לך קריאה נעימה ומועילה,  
ירון.

## תוכן עניינים

- קבלת השראה מהפרופיל שלה לכתיבת הודעה.
  - התייחסות לשפה שלה.
  - התייחסות לתשובותיה על השאלות באתר.
  - מה לכתוב אם היא לא כותבת כלום בפרופיל
- טכניקת התחלת ההודעות מהאמצע.
- כלל ה-80% - כל תדע שאתה מתכתב נכון.
- התכתבויות לדוגמה:
  - איך לקבל טלפון תוך 5 הודעות.
  - מה לכתוב כשביקשת את הטלפון, והיא הפסיקה לענות.
  - איך לא להיראות נזקק.
  - מה לכתוב כשלא מתחשק לך להתכתב.
  - הודעות פתיחה שעובדות.
- בונוס: עשר הודעות לטינדר שמביאות תוצאות.
- בונוס 2: שש הודעות לפייסבוק שיעשו לה חשק להתכתב איתך.

## הודעות שיגרמו לה לחזור אליך

איך לכתוב הודעה אפקטיבית שמעוררת תגובה? כאן רוב הגברים נופלים. אם אתה שולח "היי, אשמח להכיר" דע שבזה הרגע נכנסת לסטטיסטיקה של 99.9% מהגברים שפונים אליה, ומכיוון שרוב הגברים שפונים אליה לא יוצאים איתה לדייט בסוף, אתה מיד נכנס לקטגוריה של הגברים שלא ייצאו איתה לדייט. אין מה לעשות, נשים מקבלות הרבה פניות מדי יום, ויש להן מנגנוני סינון. גם אם אתה הגבר המושלם בשבילה, אם אתה פונה אליה כמו רוב הגברים, אין לה שום דרך לדעת שאתה מיוחד, ואוטומטית אתה מקוטלג כמו רוב הגברים - בקטגוריה של אלה שלא ייצאו איתה. לכן, אתה רוצה להיות ייחודי, ומההודעה הראשונה לעורר רגש. בוא נבחן כמה כללי אצבע:

### התייחס לשפה שלה

קרא את הפרופיל שלה ונסה לראות בו דברים שאינם כתובים, אלא שנמצאים בין השורות. אחת הדוגמאות שאני יותר אוהב היא התייחסות לשפה שבה היא כותבת. יש נשים שרק לפי בחירת המילים שלהן אתה יכול לראות שהן מטפלות, או מאד מכילות. הן ישתמשו הרבה במילים כמו "שיח" או "תקשורת" ויבטאו את התחושות שהן רוצות להרגיש - "נעים", "נינוחה", "רגועה". כשאתה נתקל בשפה כזו, במידה וזה סגנון שאתה אוהב, אתה יכול לכתוב "התחברתי לשפה שלך, יש בה משהו מאד מכיל... מתאים לך להיות מטפלת";).

**סיים הודעות בהצהרה ולא בשאלה** - הצהרה מכניסה יותר אנרגיה לשיחה, בעוד ששאלה גוזלת אנרגיה. בשאלה אתה מבקש מאדם אחר לשתף, בהצהרה אתה מעורר בה רצון לשתף. כמובן שיש הרבה סוגי שאלות, וישנן שאלות עומק שהן מעולות, כמו "למה בחרת באמצע החיים לעזוב את ההיי טק ולעבור למקצוע טיפולי?", אבל לרוב עדיף לשאול אותן בשלב מתקדם יותר בשיחה, ולא בהודעה הראשונה. בהודעה ראשונה תמיד עדיף לצאת בהצהרות. אנשים מתים על זה שאומרים להם משהו על עצמם. גם את השאלה האחרונה - למה עזבת את ההיי טק - אתה יכול להפוך להצהרה שתכניס הרבה אנרגיה לשיחה, ותגדיל משמעותית את הסיכוי שהיא תענה לך:

"עוררה בי סקרנות העובדה שהחלטת לעזוב את ההיי טק כך באמצע הכל... אמיץ מצדך. בטח יש לך תשוקה למה שאת עושה היום". מה בעצם אמרת לה - קודם כל שיתפת אותה בתחושתך "סקרנות", שזה סגנון תקשורת מעולה. אמרנו שרגשות מעוררים רגשות, אז אני מיד מבטא את מה שאני מרגיש. שנית, אתה נותן לזה פרשנות "אמיץ מצדך" ואומר לה משהו על עצמה שאתה כביכול מזהה בה. זו קריאה קרה, כי אתה לא באמת מכיר אותה לעומק, אבל עבור כל בני האדם שינוי, כמעט תמיד, כרוך באומץ וביציאה מאזור הנוחות. אנחנו לא עושים שינויים כי טוב לנו וכי נח לנו. שינוי מלווה בחוסר וודאות ולכן כמעט תמיד צריך אומץ כדי לעשות אותו. לא צריך להיות גאון בשביל זה,



אבל עצם העובדה שאתה מסוגל לעשות את ההיקש הקטן הזה, ולתת פרשנות עמוקה יותר, כאילו אתה קורא בין השורות, לדברים שהיא כותבת, מציבה אותך בקטגוריה מיוחדת של גבר בעל רגישות שמסוגל לראות ולהבין אותה. ניתוח נוסף שאתה עושה הוא שאתה אומר שיש לה תשוקה למה שהיא עושה היום (טיפול). גם בשביל זה לא צריך להיות מג, בסך הכל הגיון פשוט- בן אדם לא עוזב עבודה בהיי טק עם תנאים טובים כדי לעשות משהו שאין לו תשוקה אליו, בוודאי כשמדובר במקצוע טיפולי, שחייבים לרצות מאד לעסוק בו, כי טיפול זה מקצוע שחוק שדורש המון משאבים נפשיים. לא גילית את אמריקה פה, פשוט הצבעת עליה, מה שכמעט אף גבר לא עושה, כי הוא לא פוקח את העיניים.

באופן שזה עתה ראית אתה בונה הודעת פתיחה של משפט וחצי ("עוררה בי סקרנות העובדה שהחלטת לעזוב את ההיי טק כך באמצע הכל... אמיץ מצדך. בטח יש לך תשוקה למה שאת עושה היום") שמגדילה בכמה מונים את הסיכוי שהיא תענה לך, ויוצרת אצלה את הרושם הבא: **יש מולי גבר רגיש, אינטליגנט, חד אבחנה, שמסוגל לראות אותי.** בנוסף, אתה פשוט אומר את זה ולא מבקש שום דבר בתמורה; העובדה שלא סיימת בשאלה מראה שאתה לא בהקשרות. רוב הגברים מסיימים בשאלה כי הם חושבים שכך הסיכוי שהיא תענה גבוה יותר, אולי כי היא תרגיש "מחוייבת" לענות. דווקא העובדה שאתה אומר לה משהו על עצמה, נותן לה את המתנה שלך, שהיא נקודת המבט שלך עליה, ומשחרר- זה מה שיעורר בה משיכה וסקרנות כלפיך. זה מה שיגרום לה לרצות לענות.

אם כן, הפוך שאלה להצהרה.

### שים לב לתשובות שלה על השאלות באתר

עוד ניואנס שאתה יכול לדלות ממנו חומר להודעה שלך זה האופן שבו היא עונה על השאלות בפרופיל. אם היא עונה כמו רובוט, באופן מדוד ושקול, שגורם לך להרגיש כאילו אתה המורה שלה לספרות שבודק את המבחן שלה- **תכתוב את זה!** אבל בהומור ©.  
"אני רואה שאת מתייחסת מאד ברצינות לשאלות כאן... אני חושב שפספסת את הסעיף על ירקות אהובים. אני לא יכול לדעת אם אנחנו מתאימים בלי זה (;)"

### מה אם היא לא כותבת כלום בפרופיל שלה?

קח לעצמך כמה שניות לחשוב, לפני שאתה ממשיך הלאה בקריאה, מה זה אומר לדעתך שהיא לא כתבה כלום? מה עשוי לגרום לה לחליט לא לכתוב? או מה יגרום להחליט כן לכתוב, שלא קרה אצלה? מה עבר לה בראש?  
אני מזמין אותך להזכר איך אתה הרגשת כשבת לכתוב על עצמך בפרופיל. זה היה לך קל? היה לך ברור מה אתה רוצה לכתוב? נהנית מהתהליך?  
רוב האנשים לא כל כך נהנים לכתוב על עצמם באתר. הם לא יודעים מהיכן להתחיל, הם חסרי מושג לגבי איך אנשים יפרשו את זה, ומה יחשבו עליהם. הם פוחדים להיחשף. אולי הם סתם עצלנים.  
יש לך כמה דרכים לגשת לסוגייה הזו:  
"לאור העובדה שאת כמעט לא כותבת כלום בפרופיל, אני מניח שאת מקבלת מלא תגובות על החיוך שלך (;) (תכלס תופס הכי הרבה מקום בעמוד (;) (הערת עורך- היה לה חיוך גדול מאד)

אז מחובתי לרשום לך הערה במחברת על חיפוף מילוי פרטים אישיים);

או

"בדיוק חושב על זה שרוב הסעיפים פה בפרופיל די מיותרים כי הנה אני כותב לך מבלי שהסתכלתי עליהם בכלל...";

בדוגמה הראשונה אתה משתמש בהגיון שלך ובהכרותך עם גברים כדי לשער שהרבה מההודעות שהיא מקבלת יתייחסו לחיוך שלה, כי הוא גדול מאד, התמונה היא תמונת תקריב, ואין יותר מדי פרטים אחרים להתייחס אליהם. מה גם שחיוך זה אלמנט מאד דומיננטי בפנים של בן אדם ואנחנו מחוויטים למקד את תשומת הלב שלנו לאזור הפה של אנשים אחרים. בנוסף, אתה מסיים ב"נדיפה", ו"רושם לה הערה במחברת". הפעם, לא רק שאני לא מסיים בשאלה, אלא אני אפילו מסיים בריחוק לכאורה. סיום מרוחק שמתובל בהומור כמו זה שכתבת כאן הוא מיוחד, שזה אחד הדברים הכי חשובים שהודעה ראשונה צריכה להיות- מיוחדת. שנית, זה מראה על אי-הקשרות. אמנם אתה פנית אליה, כלומר, אתה כן מעוניין בה במידה מסויימת, אבל אתה לא זקוק לה, ואין לך בעיה לשחרר.

בדוגמה השנייה ("בדיוק חושב על זה שרוב הסעיפים פה בפרופיל די מיותרים כי הנה אני כותב לך מבלי שהסתכלתי עליהם בכלל...");-

יש כאן מחמאה מוסווית, מכיוון שאתה אומר שמשהו גרם לך לרצות לכתוב לה למרות שהיא לא כתבה כלום, אז מה זה כבר יכול להיות... (המראה שלה). בדוגמה השנייה הייתי משתמש כחלק מהודעה, ולא כהודעה בפני עצמה. הייתי מוסיף עוד משהו שיבהיר לה למה אני כותב לה. הסיבה שבזכותה אתה כותב היא חשובה מאד, גם עבורך, אבל לא פחות עבורה. היא רוצה להרגיש מיוחדת. לך אולי זה ברור למה אתה כותב לה, אבל עבורה, גם אם היא נערת החן של ישראל, זה לא בהכרח ברור. היא רוצה להרגיש שאתה רואה אותה, ולא מתייחס אליה כאובייקט. אז גם אם כל מה שיש לה בפרופיל זה תמונות, תתייחס למה שאתה רואה בתמונות, בפירוט המקסימלי. במקום לכתוב לה שהיא נראית לך "חמודה", תכתוב, "המבט שלך סקרן אותי. זיהיתי משהו מסתורי, שלא חושף את כל הקלפים..."; או "יש לך לוק מתוחכם שאני אוהב. מעין עורכת דין עם טוויסט";. זו דוגמה לחשיבות של מחמאה גלויה ומוצהרת, אבל שנעשית בטוב טעם ובייחודיות.

**הודעות נוספת למקרה שהיא לא כותבת כלום:**

"איזה כיף לך שאת יכולה להשאיר את הפרופיל ריק ועדיין לקבל פניות מבחורים ממש שווים";  
"אהבתי את הסגנון התמציתי...";

שים לב שבשתי הדוגמאות הנ"ל, יש נימה מאד חיובית. בדוגמה הראשונה אתה בוחר לפרש את הפרופיל הריק באור חיובי, בניגוד ללחשוב לעצמך "איזו עצלנית היא שהיא לא כותבת כלום"; זה אולי נכון, אבל זה לא יקדם אותך, אלא יותיר אותך בתוך ביצה ממורמרת וחמוצה, וזה ישתקף בהודעות שלך באופן זה או אחר. תמיד תמצא את החיובי.

**דוגמה נוספת:**

"אני אוהב שהשארית הרבה מקום לדמיון בחלק "על עצמי" בפרופיל שלך..."

### כשהיא כותבת דברים בנליים בפרופיל שלה

אם היא כותבת "אוהבת את החיים" אתה יכול לכתוב לה:

"בדיוק חיפשתי מישהי שאוהבת את החיים... 😊"

אם היא כותבת "מחפשת מישהו עם לב טוב" בנוסף לעוד תיאורים, תכתוב לה:

"חשבתי שאנחנו יכולים להתאים עד שכתבת "מחפשת בחור עם לב טוב"..."

### תתחיל את ההודעה מהאמצע

שים לב שבאף אחת מההודעות אתה לא מתחיל ב"היי" ולא ב"מה קורה?". זה מיותר. "מה קורה?" זו שאלה סתמית שגם כך אתה לא באמת מתעניין בתשובה אליה, וגם אם תקבל תשובה, זה לא יגיד לך כלום (מה כבר אתה יכול להבין מ"הכל טוב"...). אני מזמין אותך להתחיל את ההודעה מהאמצע, מהתכלס. שתי סיבות לכך- אחת, זה מכניס אותה מיד להודעה. "היי מה קורה?" יוצר באפר, איזושהי הפרדה בין המסר שאתה רוצה להעביר לבינה, ולפעמים זה פשוט מקשה על המסר לעבור, ואם היא מקבלת מלא הודעות, היא פשוט לא תמשיך לקרוא הלאה. סיבה שנייה, אתה כבר יודע מה אני הולך להגיד, נכון? רוב הגברים רושמים "היי מה קורה?", ואתה לא רוצה להיות כמו רוב הגברים; אתה רוצה להיות מיוחד.

### אם היא כתבה משהו שמאד התחברת אליו, אתה מוזמן להתייחס לזה.

אם היא כתבה שהיא הייתה בהופעה של להקה לא מאד מפורסמת שהופיעה בארץ, וגם אתה היית באותה הופעה- תכתוב. אם זו הייתה הופעה של מדונה או אלטון ג'ון, האפקט פחות חזק, כי המון אנשים אוהבים את מדונה ואלטון ג'ון, אז זה לא יוצר מכנה משותף ייחודי עבור שניכם. אם היא מציינת את הספר האהוב עליה, וגם אתה אוהב אותו, אז תכתוב את זה. אם לספר קוראים הארי פוטר, או התנ"ך, צפה מראש שהאפקט יהיה פחות גדול. ככל שהמכנה המשותף שלכם ייחודי יותר, כך העובדה ששניכם חולקים אותו תיצור אפקט קירוב גדול יותר.

### כלל ה- 80% כדע שההתכתבות שלך בכיוון הנכון

כלל ה-80% אומר כך: לפחות 80% מהשיחה שלך איתה צריכה להיות פלרטטנית מובהקת. כלומר, אם תיקח כל משפט מההתכתבות שלך איתה, ותנתק אותו מהקונטקסט שבו הוא נאמר, ותבחן רק אותו בפני עצמו- האם זה משפט שלו היית מסתכל עליו מבלי לדעת באיזה סוג שיחה הוא נכתב, היית יכול לדעת בוודאות שהוא נכתב בקונקסט חיזורי? למשל, המשפט "חשבתי שאת נראית מהממת, וישר התחשק לי לכתוב לך" הוא משפט חיזורי מובהק. המשפט "מה למדת?" הוא משפט שיכול להיאמר גם בינך לבין הבוס שלך, או בינך לבין חבר, או בינך לבין אמה שלך. אם פחות מ-80% מהמשפטים שכתבת הם חיזוריים מובהקים, זה אומר שאתה צריך לשכלל את מיומנויות הפלרטוט שלך.

### אל תיקח את זה יותר מדי ברצינות



ירון ויסברג

דינמיקה רגשית רומנטית

טיפ אחרון לניסוח הודעה מהפרופיל שלה, והחשוב ביותר- אל תיקח את זה יותר מדי ברצינות- לא את עצמך ולא אותה. שום דבר כאן הוא לא הרה גורל. אם אתה משקיע שעתים בניסוח הודעה לבחורה באתר הכרויות שאתה בכלל לא מכיר עדיין, ואולי היא בכלל לא מתאימה לך, אתה מראש מכניס את עצמך לדינמיקה איתה מעמדה לא בריאה. גם אם היא לא תדע שהשקעת כל כך הרבה בהודעה הראשונה- אתה תדע את זה, וזה ישפיע עליך ועל ההתנהלות שלך. מראש אתה כבר תחשוב שמדובר באיזו נסיכה מהאגדות, ואתה תסגוד לה, באופן לא מודע. יהיה לך הרבה יותר קשה לראות את המציאות נכוחה ולשחרר כשצריך, אחרי שהשקעת כל כך הרבה רק כדי להתחיל.

אתה מוזמן, ואני ממליץ בחום, להפגין את הקלילות שבה אתה מתייחס לעולם הכרויות והדייטינג בכל הזדמנות. זה מאד סקסי.

מישהי כתבה בפרופיל שלה "תפנה אליי אם אתה לא מאלה שמלקקים את המכסה של היוגורט", וגם ציינה שהספר האהוב עליה הוא הנסיך הקטן.

הנה ההודעה שניסחתי:

"לא הסתכלתי בפרופיל שלך, בדיוק הייתי עסוק בללקק את המכסה של היוגורט, אבל אני קורא עכשיו ספר מדהים שנקרא "הנסיך הקטן", חשבתי שתאהבי...";

## התכתבויות לדוגמה

### איך לקבל טלפון תוך חמש הודעות

אני רואה הרבה פעמים איך נכתבות מגילות בין גבר לאישה, ובסוף אפילו טלפון לא יוצא מזה. לפעמים הייתם יכולים להשיג את הטלפון בשלב מוקדם מאד, ופשוט כי לא חשבתם שזה הזמן- לא קיבלתם; וכשחשבתם שהגיע הזמן, כעבור עשרות חילופי הודעות- היא סירבה. כך נראית התכתבות טובה, של חמש הודעות בלבד, בטינדר:

**הודעה ראשונה, אני:**

אני אוהב את זה שמיד אחרי שקראתי מה כתבת על עצמך הייתה לי תחושה שאני כבר מכיר אותך...  
(;  
לא ענתה.

### הודעה שנייה כעבור 12 יום, אני:

אני שמח שיש לי הזדמנות להראות את הצד של המחזר העקשן... (;  
הודעה שלישית, כעבור שבועיים, היא:  
(-:

### הודעה רביעית, כעבור יום, אני:

יש לי תחושה שהתקשורת בינינו תהיה זורמת יותר בטלפון... (;  
הודעה חמישית, מיד, היא:

\*\*\*\*\*05. הולכת לישון עוד חמש דקות אבל מוזמן לדבר איתי מחר.

ניתוח ומסקנות:

1. לא לוותר. גם אחרי ההודעה השנייה שלי, לקח לה עוד שבועיים לענות! כלומר, כנראה שהייתה בחו"ל, או לא פנוייה באותו זמן (מבחינה זוגית), או סיבה כלשהי אחרת. אם היא לא עונה, זה לא בהכרח אומר שהמקרה אבוד.
  2. אחרי שתי הודעות מפורטות למדי שלי, כל מה שהיא כתבה זה (":-"). לכאורה, על פניו, רק לפי האורך וחוסר ההשקעה לעומת ההודעות שאני שלחתי- סימן לריחוק וחוסר עניין. אלא שהרבה נשים פשוט לא יודעות איך להתנסח, במיוחד כשהשיח שאתם מביאים (כמו זה שאני הבאתי), הוא מאד רגשי. היא אשת עסקים כזאת, לכן לא הופתעתי מהתשובה התמציתית, ולא ייחסתי את זה לחוסר עניין מצדה, אלא לחוסר יכולתה לתקשר באופן שבו אני מתקשר. בנוסף, זה טינדר. פייסבוק זה דבר אחד- יותר לא נעים לא להגיב כלל. בטינדר, אם מישהי לא בעניין היא לא תענה. אם היא ענתה, אפילו הודעה קצרה כזו- היא בעניין.
  3. בהודעה הרביעית הבעתי עניין לעבור לשיחת טלפון. שימו לב, לא ביקשתי את המספר, אלא הבעתי את העניין שלי, והרצון שלי, לדבר בטלפון. אפילו את זה עשיתי מאד בעדינות- רק שיתפתי במחשבה שלי ששיחת טלפון בינינו תהיה זורמת יותר (שזה לא מפתיע לאור העובדה שנכתבו בינינו חמש הודעות על פני חודש).
- על אף העדינות שבה הבעתי את רצוני- היא נתנה את הטלפון מיד.



4. בהמשך 3- לא לפחד להביע את הרצון שלכם, גם אם הוא עולה בשלב מוקדם. במקרה הזה היה ברור לי שבהתכתבות השיחה הזו לא תגיע רחוק, ולכן רציתי לעבור לטלפון. רציתי את הטלפון יותר ממקום פרקטי, של נוחות, מאשר מתוך רצון להתקרב, וייתכן שזו גם הסיבה שקיבלתי אותו בכזו קלות- כי גם אצלה זה כנראה משרת משהו פרקטי, ולא רק סימן להתקרבות בינינו.

### איך לקבל טלפון תוך שתי הודעות (שלך)

היא (פונה אליי):

היי ☺

אני:

יש לי תחושה שבא לך להגיד יותר מהיי... ☺

אני נוטה להיות חסר סבלנות להודעות בלי תוכן. ברור לי שהיא מעוניינת בי אם היא פונה אליי, ואני רוצה להגיע לתכלס, אז אני מזרז אותה קצת.

היא:

שמתי גם סמייל! חח

מה הולך?

אני:

רעות, את נראית לי מגניבה, ואני אוהב לדבר בטלפון יותר מאשר להתכתב... אני אשמח להרים לך צלצול מאוחר, ולתקשר איתך בכיף... ☺

היא:

כן אני אשמח ☺ המספר שלי זה \*\*\*\*\*05.

הייתי מאד ישיר כאן ומאכוון מטרה (טלפון). יכולתי להרשות לעצמי את זה משתי סיבות:

1. לא כל כך היה איכפת לי מהתוצאה. הייתי מוכן לקבל כל תרחיש שלא יהיה- גם שהיא לא תענה לי. יחד עם זאת, מנסיוני, לא סביר היה שהיא לא הייתה עונה, וגם אם היא לא ענתה, אני תמיד יכול לשלוח הודעה נוספת שהיא כן תענה לה, וזה בגלל סיבה מספר 2.
2. היא בעניין שלי. היא שלחה לי הודעה, ואם לא הספיקה ההודעה הראשונה שלה כדי להבהיר את זה, אז ההודעה השנייה שלה בהחלט הבהירה את עמדתה. לכן יכולתי ליזום צעד מקרב יותר בדמות בקשת טלפון כי היה נראה שהיא בשלה לזה.

### כיצד להפגין נחישות ועקשנות ולא להיראות נזקק

הוספתי את אסנת (בדוי) בפייסבוק ופניתי אליה כך:

"זה בדיוק הרגע שאני קולט בכמה חוסר וודאות מלווה הודעה ראשונה בפייסבוק..."

אבל אני אלך עם האינטואיציה שלי שאומרת לי שאת מעריכה הודעה אותנטית וישירה, ואומר שפשוט התחשק לי לפלרטט איתך ברגע שנתקלתי בתמונה, מן אינסטינקט זכרי כזה... (;

היא השיבה, ואת חילופי הדברים הראשוניים אני חוסך מכם כי הם מסגירים את זהות הגברת ☺.



ירון וייסברג  
דינמיקה רגשית רומנטית

השיחה המשיכה. אני רוצה שתשימו לב לקצב- הוא מהיר, לא חיכינו יותר מעשר שניות בין הודעות. כמו-כן, כמות המלל היא פחות או יותר זהה בהודעות שלנו. לא קרה שהיא כתבה הודעות קצרות באופן עקבי ואני ארוכות. אורך ההודעה משקף את מידת העניין וההשקעה. זה חשוב שתתאים את האורך של ההודעות שלך לשלה. כנ"ל אם אתה רואה שהיא שולחת לך הודעות ארוכות משאתה שולח לה- זה אינדיקציה חזקה לעניין שלה בך. הגענו לדבר על כך שהגברת גרה במושב בצפון, ועל המרחק משם לתל אביב.

Yaron Weissberg

הלוגיסטיקה לא מטרידה אותי יותר מדי... התחושה שלי אומרת לי שאני כבר רוצה את הטלפון שלך... לא ממחר לבקש, אבל משתף אותך שזה כבר ברור לי לוגיסטיקה, הכוונה למרחק...

שימו לב לניואנס הזה של הטלפון- אני לא מבקש ממנה את הטלפון, אלא משתף אותה שברור לי שאני רוצה. זה אולי נראה דומה, אך בפועל שונה מאד. שיתפתי אותה בזה בכדי להבהיר את הכוונה שלי, ולמסגר את השיחה כשיחה פלרטטנית חיזורית. אנחנו כעת נמצאים כשלוש דקות לתוך השיחה הראשונה אי פעם בינינו, ובמיוחד בהתכתבות, שבה נעדרים אלמנטים תקשורתיים אחרים שיכולים להסגיר שיחה פלרטטנית כמו הבעות פנים וטון דיבור, בכתובה קשה יותר להעביר את המסרים הלא מילוליים שהופכים סתם תכתובת בין שני אנשים לתקשורת עם וייב פלרטטני. לכן, משהרגשתי שהקצב של השיחה מהיר, וזיהיתי שכיף לי להתכתב איתה, הרגשתי שאני מוכן לדבר איתה גם בטלפון. מכיוון שההרגשה הזו הייתה מאד ברורה לי, לא חששתי לבטא אותה ולשים אותה על השולחן, כי אני יוצא מנקודת הנחה שאם אני מרגיש כך, גם היא כנראה מרגישה משהו דומה. אני בכונה מדגיש את המילה "מרגיש", כי הרבה גברים מבקשים טלפון כי הם חושבים שהם רוצים, ואז הם נופלים. אם אני מבקש טלפון כי אני חושב שאני רוצה, אז אני עשוי לא להבין שהיא בכלל במצב רגשי אחר ממני. לעומת זאת, אם אני נוכח בשיחה, וקשוב למה שאני מרגיש, אז סביר יותר להניח שאני אהיה מסונכרן עם הרגשות שלה. הרי במידה מסויימת רציתי את הטלפון שלה כבר לפני שהשיחה התחילה, לאו דווקא מהסיבות הנכונות, אבל לוגיסטית ופרקטית, שהן סיבות זכריות למדי, שלא קשורות לרגש, זה היה נכון יותר לעשות את השיחה בטלפון. אבל בתחילת השיחה עוד לא הרגשתי באופן ברור ונהיר שבא לי לדבר עם האישה הזו בטלפון. רק משזיהיתי שיש לי איזשהו חיבור איתה ותקשורת נעימה, ושזה הדדי (פועל יוצא של תקשורת נעימה)- אז הרשיתי לעצמי לבטא את זה. עדיין, אני לא ביטאתי את זה באופן של בקשה שמאלצת אותה להשיב לי כן או לא, אלא באופן של שיתוף. כלומר הרצון בטלפון הוצג כרצון להתקרב, כהרגשה של "נעים לי לדבר איתך, ונראה לי שיהיה נעים אפילו יותר לתקשר בטלפון" (זה לא נאמר במפורש, אבל מבין השורות, זו הפרשנות).

היא:

מאיפה אתה בארץ?

Yaron Weissberg

תל אביב, אבל אל תשימי אותי בתבנית, אה?



**ירון וייסברג**  
דינמיקה רגשית רומנטית

אני מיוחד (הערת עורך- מתקשר לכך שאמרתי לה קודם שהיא נפלה לי על הטייפקאסט של פרדס-ירון וייסברג  
חנה כרכור, ובתגובה היא אמרה שהיא מעדיפה לחשוב שהיא מיוחדת ולא עונה על טייפקאסט)

היא:

אוייוי. ירדה לך נקודה

Yaron Weissberg

חחחחחח (צחקתי באמת בקול רם, אחרת לא הייתי רושם את זה)

היא:

בן כמה אתה?

Yaron Weissberg

את מנקדת אותי... נחמד

אל תגידי לי שאת יושבת עם דף ועט עכשיו, וממלאת עמודות

היא הייתה גדולה ממני משמעותית, ולרוב הנשים זה טרן אופי. לכן התייחסתי להודעתה הקודמת  
והתחמקתי משאלתה באלגנטיות. התחמקות מהשאלה הזו תהיה מוטיב חוזר לאורך ההתכתבות  
איתה.

היא:

ברור

Yaron Weissberg

קיבלת נקודה על הכנות

"ניקוד" של בחורה זה כלי נחמד מאד בכדי ליצור אפקט פלרטטני. בעצם כשאתה מנקד אותה, אתה  
נמצא בעמדת הבחירה, אתה בוחן אותה אם היא מתאימה לך, ולא להיפך. שים לב שכשהיא אמרה  
לי שירדה לי נקודה, לא נפלתי למלכודת הזו, וניסיתי להוכיח לה שאני בעצם שווה, ושתעלה לי את  
הנקודה בחזרה. העברתי את המשקל אליה בכך שהזלתי את החשיבות של מעמד הניקוד "אל תגידי  
לי שאת יושבת עם דף ועט עכשיו, וממלאת עמודות".

היא:

חח. זה היה בציניות אז בן כמה אתה

Yaron Weissberg

חשבתי שאנחנו לא שמים בתבניות, שאלות על גיל וכאלה זה לחלשים... ;)

סתם מעלה את האוטומט

היא:

סליחה. פשוט לא יוצאת עם קטינים ורוצה לבדוק.

Yaron Weissberg

וואי, איזה קטע גם אני! יש לנו משהו במשותף...

שוב, כמו קודם, אני לא נופל למלכודת של ה"בחילה", ולא מנסה להוכיח שאני אכן גדול, אלא מנצל  
את המצב בכדי ליצור משהו שמשותף לשנינו.

היא:

מעולה

Yaron Weissberg

תכלס אני מופתע מהשיחה הזו, אשכרה צחקתי בקול רם כמה פעמים  
אבל אני חייב לזוז לישון עכשיו...

שימו לב, אני מכתוב את הקצב. אני רואה שהיא לא משחררת טלפון, אבל זה לא מפריע לי ליזום בעצמי את הריחוק. אני לא בהקשרות, לא ניכסתי לטלפון שלה משמעות כבירה. תתן-תתן לא תיתן-לא תיתן. הכל בסדר מבחינתי. באמת הייתי עייף, אז החלטתי שאני מוכן לסיים את השיחה הזו בלי טלפון.

היא:

חח וואלה. שמחה שהצחקתי אותך. אני די מדוכאת היום מתוצאות הבחירות.

מבלי להתייחס לתוכן של הדברים שלה, שימו לב רק לכך שהיא לא משחררת את השיחה. היא לא אומרת לי "לילה טוב" או משהו בסגנון, אלא מעלה נושא אחר לחלוטין. באותו רגע ידעתי כבר שהטלפון בכיס שלי. זה פשוט עניין של זמן, כי היא רוצה להמשיך את השיחה איתי.

Yaron Weissberg

זו בדיוק הסיבה שאני יוצא רק עם בגירים, אפשר לדבר על פוליטיקה;  
כן, מבין אותך...

היא:

הו. בגירים. התכוונת לבגירות אני מקווה.

Yaron Weissberg

אוי הסגרתי את עצמי...

שוב, אני לא נופל למלכודת של לנסות להצדיק או להוכיח את עצמי, גם כשזה מגיע לנטיית המינית. אני בטוח במיניות שלי, ואין לי שום צורך להוכיח את המשיכה שלי לנשים. עצם העובדה שאני משתף פעולה עם הרמיזה ההומוסקסואלית שלה דווקא מעידה בדיוק עד כמה אני לא חש מאויים מכך.

היא:

חחח. לא נורא, אתה בחברה טובה (ת"א).

Yaron Weissberg

כן, טוב לי בבועה. מי יודע מה יעשו לי ב\*יישוב שהיא גרה בו\*...

היא:

כן, יש פה כמה מצביעי ליכוד. אמאלה.

Yaron Weissberg

טוב, אז כעת יש לך עוד סיבה להגיע לתל אביב...

היא:

אני מגיעה לת"א רק בכפייה. באיזונים.

Yaron Weissberg

חחחח, בואי נניח שבאתי למפגש פסגה איתך ב\*יישוב שהיא גרה בו\*... מה נעשה?

היא:

חחח אתה רציני? יש חיים מחוץ לבועה..

Yaron Weissberg

נו, ברור, הייתי ברעננה היום, אני יודע...

היא:

חחח הפעם הצחקתיני.

עלתה לך נקודה.

Yaron Weissberg

טוב, מגניב, אני רוצה שתרשמי פה את הטלפון שלך...

היא:

לא אמרת לי בן כמה אתה, בלי זה אין קצה של מספר

Yaron Weissberg

05....

הנה יש לך קצה

בשביל ההמשך את לא צריכה גיל

היא:

חח. אתה נחוש, זה יפה.

Yaron Weissberg

אין לך מושג כמה את צודקת

היא:

עדיין דבקה בשאלתי המשעממת

Yaron Weissberg

גם התשובה משעממת... חבל, הייתה שיחה מעניינת עד כה...

היא:

הממ..אין תשובה - אין טלפון..

Yaron Weissberg

חחחח אני אוהב שעברנו לאולטימטומים...

היא:

חוקים נוקשים של \*היישוב שהיא גרה בו\*ית שמאלנית.

Yaron Weissberg

אין חוקים באהבה

היא:

הו, מי דיבר על אהבה.

Yaron Weissberg

זו הייתה הסחה

לעבור נושא מהגיל

היא:

כן הצליח לך לרגע

אני חוזר לכסא הפרשן- כל חילופי המשפטים האחרונים היו בקצה מהיר מאד, מה שיצר תחושת סנכרון גבוהה בינינו. אתה בוודאי מרגיש כשאתה קורא שאנחנו ממש על אותו גל. כמו-כן, הצלחתי למצוא התחמקויות יצירתיות לשאלת הגיל; זה לא היה אפשרי לו הייתי מתוח, וחושב כל הזמן מה אני הולך לכתוב. למעשה, בכל הזמן הזה הייתי משועשע מאד, נינוח, שעון לאחור על הכסא שלי, ופשוט סקרן לראות איך היא תגיב. לא הייתי בציפייה שתשיבה לי באופן מסויים, ולא חששתי לכתוב את מה שעולה לי לראש. אני מציין זאת משום שזה הלך הרוח שאתה רוצה להיות בו כשאתה מתכתב עם בחורה- רגוע, נינוח, משועשע, נטול ציפיות, ובלי הקשרות.

**Yaron Weissberg**

טוב, עזבי, תכלס טלפון זה רק אמצעי

היא:

אתה בטח עייף ואני מושכת את השיחה פה..לא?

**Yaron Weissberg**

הסירוב שלך עורר אותי...

היא:

חח. כן, מנגנון גברי עתיק יומין.

**Yaron Weissberg**

הערת את המחזר העיקש

אכן

גם את פועלת לפי מנגנון נשי עתיק יומין...

היא:

שהוא?

**Yaron Weissberg**

לכן, אני לא מוטרד מהמספר

(הערת עורך- מתייחס למנגנון הנשי) לעשות כל מיני שקלולים בראש... אבל בסוף הרגש מנצח...

בין אם תרצי להפגש איתי ובין אם לא, זה לא יהיה בגלל הגיל

זה נטו יהיה בגלל ההרגשה שלך

היא:

נכון. אבל זה יתוסף לעניין הגיל.

**Yaron Weissberg**

הגיל זה רק כדי להשקיט את המיינד...

חיבור בין אנשים לא נוצר מהמיינד, לכן זה לא רלוונטי

היא:

כן. צודק בנקודה הזו. פשוט הצצתי לך בתמונות ואתה נראה באמת קטין. חח

**Yaron Weissberg**



**ירון ויסברג**  
דינמיקה רגשית רומנטית

קראת "שבע רמות של אינטימיות"? (הערת עורך- ספר מומלץ!). רציתי להתייחס למשהו שלמדתי **ירון ויסברג** דינמיקה רגשית רומנטית בספר בנוגע למה שהיא אמרה על הגיל. הספר מדבר על כך שהרמה השטחית ביותר של אינטימיות היא זו של הפרטים היבשים כמו גיל, מקום מגורים, השכלה וכו'.

**היא:**

לא אבל אני בטוחה שחוויתי אותן

**Yaron Weissberg**

ברת מזל...

אני אוכל הרבה ירקות...

ושותה מים (הערת עורך- מתייחס לכך שאני נראה צעיר)

**היא:**

כן הספקתי קצת ב-35 שנים

**Yaron Weissberg**

זה מחייה את עור הפנים (הערת עורך- מתייחס לירקות ולמים)

אם את בת 35, כנראה שגם את אוכלת הרבה ירקות

**היא:**

כן, לא מעט.

אהיה במאי 35. מתרגלת למספר.

**Yaron Weissberg**

אל תטרחי, זה מהר מאד הופך ל36

**היא:**

הא, הזמן עובר באותה מידה גם אצלך..

**Yaron Weissberg**

אצלי הוא עובר ממש מהר...

אולי אני צריך רגעים קצת יותר משעמים בחיים...

שימו לב לטכניקה שאני משתמש בה הרבה לאורך ההתכתבות איתה, ובכלל- אני מסכים עם הדברים שהיא אומרת, ומקצין אותם; במיוחד עם הדברים שהם כביכול עקיצות לכיווני. בכך שאני מקצין ויוצר הגזמה אני מוציא את העוקץ, כי אני בעצם יורד על עצמי אפילו יותר חזק משהיא ירדה עליי, כביכול.

**היא:**

ככל שמתבגרים הוא מאיץ.

**Yaron Weissberg**

נכון

זה אקספוננציאלי

הוכח מחקרית

אז תביאי את המספר מהר

לפני שייגמר הזמן



**ירון ויסברג**  
דינמיקה רגשית רומנטית

זו כבר פעם רביעית שאני מבקש את המספר, אבל אני לא משדר נואשות, אלא נחישות, ויש קו דק בין השניים. ראשית, אני תמיד מבקש את המספר בהומור ובקונטקסט של השיחה, כך שיש זרימה, ועצם הבקשה לא יוצרת תקיעות. שנית, אני כבר הפגנתי את חוסר ההקשרות שלי והיכולת שלי להפסיק את השיחה, כך שהיא מבינה שהבעת הרצון החוזרת שלי למספר שלה נובעת מנחישות ועקשנות, ולא מנזקקות. **אני רוצה אותה, אבל לא צריך אותה.**

**היא:**

חחח. לא שיתפת אותי בגילך עדיין..

**Yaron Weissberg**

טוב, אסנת, היה לי כיף. מבטיח לחזור שוב... אני נהנה לחזר אחריך  
חייב ללכת לישון עכשיו...

**היא:**

טוב, לילה טוב

**Yaron Weissberg**

לילה טוב

\*כעבור חצי שעה\*

**היא:**

\*\*\*\*\*05 רק בגלל שם המשפחה .. (הערת עורך- הוא דומה לשלה, בדיחה פרטית מתחילת

השיחה)

בבוקר ראיתי את ההודעה האחרונה וענית:

"ממשוררת כמוך (הערת עורך- היא משוררת) הייתי מצפה לתירוץ קצת יותר מקורי...";

### **מה לכתוב כשממש לא מתחשק לך להתכתב**

"היי ליאן, אני חושב שאת יפה, ואני לא מתחבר לצ'אטים. מניח כאן הזמנה לשיחת טלפון פתוחה  
ואוטנטית... ירון 054-3978840"

תתפלא או לא, יהיו נשים שמאד יתחברו לרעיון – חלק ירשמו לך מיד את המספר שלהן, וחלק פשוט  
יתקשרו אליך, אפילו מבלי להודיע. כמובן שהפרופיל שלך צריך להיות מתוקתק.

### **איך להמשיך את השיחה כשאתה מבקש את המספר והיא לא מוכנה לתת**

האם קרה לך שהתכתבת עם בחורה, השיחה זרמה, הקצה היה מהיר, וברגע שביקשת את הטלפון  
שלה- שתיקה? אם כן, ההתכתבות שאני הולך להראות לך עכשיו היא חשובה מאד, ותיתן לך כלי  
שיאפשר לך להתמודד עם סיטואציות כאלה באלגנטיות, ולהמשיך את השיחה בקלות.

רעות פנתה אליי בפייסבוק, וכך התגלגלה ההתכתבות:

**היא:**

היי אתה חמוד!

התחברתי למה שכתבת...

וגם לחיוך שלך

אני:

וואו איזה כיף ☺

נעים לשמוע ☺

אני בדיוק חושב על זה שאני לרוב רגיל להיות היוזם של האינטראקציה, אבל האמת מרגיש לי מאד נינוח וקליל להיות הפעם בצד המקבל... זה כנראה בזכות הפשטות והאותנטיות שבפנייה שלך, אז סחתיין ☺

המשכנו להתכתב עוד קצת, ואז כתבתי לה את זה:

אני:

זה הרגע שאני קולט שאני מרגיש בנח לדבר איתך בטלפון, ואפילו מעדיף... אז בא לי לשתף אותך בזה... ☺

שיחות ווקי טוקי בצ'אט אף פעם לא היו המעדפות עליי... ;)

היא:

הבנתי..

אפשרי.. מחר או משהו אם אתה רוצה.. עוד מעט חצות פשוט ואני אהפוך לדלעת ☺ שימו לב, היא מתחמקת. היא לא נותנת את הטלפון שלה. אני הבנתי שהיא לא מרגישה לגמרי בנח, כי אם היא הייתה מעוניינת במאת האחוזים לעבור לטלפון, בלי שום הסתייגויות, היא הייתה רושמת את המספר. במקום זה היא רשמה "הבנתי...".  
לכן עניתי לה כך:

אני:

אני אשמח ☺ אגב, זה היה יותר שיתוף מאשר בקשה לקבל את המספר... נראה לי שהיית מרגישה יותר נח לתת אותו אם היינו מתכתבים עוד קצת, וזה סבבה ☺ אבל אם כבר אותנטיות (הערת עורך-דיברנו לפני כן על כך שאנחנו אוהבים שיח אותנטי), אז זה משהו שעלה לי באותו רגע והתחשק לי לשתף אותך בו ☺

עכשיו אני גם אבקש את המספר

גברתי מתבקשת לרשום כאן את המספר שלה ;)

היא:

חחחח

כן זה נכון. היום זה קצת לפעמים לא מרגיש נוח ישר לתת את המספר..

אבל לפעמים לזרום זה גם חשוב

אני:

הכי חשוב זה להיות קשובים להרגשה... ☺

היא:

הייתי שמחה אם נדבר עוד קצת מפה ואז אני אתן תמספר שלי..

שימו לב, היא משתמשת במילים שאני נתתי לה! בואו נבין מה קרה כאן בעצם, כי יש כאן תופעה מעניינת שרווחת בקרב המון נשים, וחשוב שתהיה מודע לה ותבין אותה. אני קורא לתופעה הזו-חוסר יכולת למצוא את האמצע. בעצם מה שרעות הרגישה זה שני דברים- אחד- רצון להתקרב, שני- חשש מהתקרבות. כמו כל אדם- היא מעוניינת בקשר, לכן היא פנתה אליי מלכתחילה, אבל כמו כל



ירון ויסברג  
דינמיקה רגשית רומנטית

אדם, ונשים בפרט, היא פוחדת לתת לגבר "זר" להתקרב אליה. הבעיה שלה היא שהיא לא יודעת ירון ויסברג  
לבטא את זה. היא חושבת שהיא חייבת לבחור אחת משתי אופציות שהן קיצון- או לתת את הטלפון,  
תוך שהיא לא מרגישה בנח, או לא לתת, תוך שהיא מתבאסת מכך שגבר שהיא מעוניינת בו לא  
יתקרב אליה. היא לא חשבה שיש אפשרות כזו בכלל של להגיד בדיוק את מה שהיא מרגישה- שמצד  
אחד כיף לה לדבר איתי כאן בהתכתבות, והיא תשמח לעשות זאת עוד, ומצד שני היא עדיין אל  
מרגישה בנח לעבור לשיחת טלפון כי זה צעד אינטימי מדי עבודה בשלב זה.

אני:

מעולה!!! אחלה תשובה.

אני מפרגן לה על זה, למרות שהיא בעצם דחתה את הצעתי לעבור לטלפון. בכך אני יוצר קירוב  
איתה, וגם על הדרך מראה שאין לי אגו, ושאני לא לוקח את זה אישי (כי זה באמת לא אישי).

היא:

באמת?

אני:

כן, אותנטיות זה באמת יותר חשוב מכל דבר

היא:

יש כאלה שלא היו אוהבים את התשובה הזאת..

ממש מסקרן אותי הגיל שלך

רציתי לשחק איתך משחק על שאלות תקבל ספרה של המספר טלפון שלי חחח

אני:

בתקשורת מקרבת מלמדים שבקשה אמיתית היא כשאנחנו מוכנים לקבל כל תשובה מהצד השני, כי  
חשוב לנו שהצרכים של שני הצדדים יענו.

היא:

מה זאת אומרת?

תרחיב.. זה מעניין

אני תופס כעת את תפקיד הסמכות, המומחה, מקור הידע, שזה מקום שמאד קל למנף אותו לחיזור  
אפקטיבי, כי באופן כללי, סמכות יוצרת אפקט מושך בקרב נשים.

אני:

כלומר, אני מבקש את הטלפון שלך כי לי יש צורך בחיבור ובאותנטיות (אני מקשר שיחה טלפונית עם  
קול ואינטונציה, ליותר אותנטיות ומחברת מאשר התכתות). נראה לי שהרצון שלך לשמור את המספר  
נובע מצורך שלך ביותר בטחון, אמון, פתיחות ובהירות בתקשורת בינינו. לכן, אני אמנם רוצה  
שהצרכים שלי יענו, אבל גם חשוב לי שהם לא יענו על חשבון צרכיך שלך. כך שאני רוצה שתתני לי  
את המספר כשתרגישי שיש לך מספיק בטחון כדי לתת אותו.

נראה לי שאת מקשרת את ידיעת הפרטים היבשים למענה על הצורך הזה שלך, אגב 😊. כמו שאת  
רוצה אני לא שש לקחת את השיחה לכיוון הזה, כי אני מאמין שזה דווקא מרחיק, ואז הצורך שלי  
בחיבור לא יענה 😊 וגם העובדה שאנחנו לא יודעים הכל אחד על השנייה דווקא תורמת, תחושת  
סקרנות היא חשובה 😊



ירון ויסברג

דינמיקה רגשית רומנטית

אני מדבר על תחושת הסקרנות ועל כך שחשוב לשמר אותה, ואחרי שאני מסביר את זה כך, הסיכוי שהיא תתקשקש איתי על פרטים יבשים, שאני, כמו שאתם כבר מבינים, לא שש לחשוף- הוא נמוך מאוד, כי הרי היא לא תרצה להרוס את תחושת הסקרנות.

היא:

ניסחת נכון

ומפתיע אותי שפעם ראשונה אני קוראת דברים כאלה ככה  
ונכון אני גם מחברת קול ואינטונציה של בן אדם בשיחה... לזה אני ממש מתחברת כמוך...  
נכון פרטים יבשים קצת.. עונים לי על צורך מסוים  
וכן שמת'י לב שישר אתה לא שש לכיוון הזה  
וזורמת איתך... גם  
בהמשך היא נתנה את הטלפון ☺

### כשהיא כותבת בפרופיל שהיא מחפשת מישהו שעבר את שלב המשחקים

אני:

"לאור מה שכתבת בפרופיל, אני רוצה לפתוח בגילוי נאות - לא עברתי את שלב המשחקים (אני אפילו אוהב לשחק, ואוהב נשים שגם יודעות לשחק)."  
"עבר את שלב המשחקים" זה ביטוי כל כך שגור וטיפה סתמי בעיניי, שאני אוהב להשתעשע עם בחורות שכותבות את זה בפרופיל. מדי פעם הן עונות, כי זו הודעה מאד לא שגרית, אפילו שהיא כביכול מבטלת את מה שהן מחפשות. הסיבה שהיא עשויה לעבוד היא משום שהיא כנה ואסרטיבית.

היא:

"וואי אתה נראה הכי ההיפך ממה שכתבת"

אני:

"איך נראה בן אדם שאוהב לשחק?". התשובה הבנאלית והצפויה היא "אל תתני למראה להטעות אותך", אבל אנחנו כמובן לא משיבים תשובות כאלה.

היא:

"חחח לא ילד טוב כמוך ☺"

אני:

"מי אמר שאתה צריך להיות רע כדי לשחק? ואם אני ילד, למה זה הופך אותך?)" (היא צעירה ממני בשנה)

היא:

"חחחח מאמוש אנחנו באותו גיל כמעט אז אני ילדה גםם איזה כיף☺☺ (אולי בכלל רציתי לקרוא לעצמי ילדה מלכתחילה ☺)"

אני:

"אז מה שני ילדים עושים פה בקיפיד, במקום לשחק בחוץ?)"

היא:

"לא הזמנת אותי לשחקקק זה לא יפה 😊😂"

אני:

"ואת חשבת שאני ילד טוב..."

שים לב למשהו חשוב – אני זורם איתה. אם היא אומרת שאני לא משחק יפה, אני לא מתנגד למה שהיא אומרת ועונה "לא, אני דווקא משחק יפה", כי אז אני שם את עצמי במקום מתגונן. במקום, אני משתמש בעיקרון מאד חשוב מעולם האימפרוביזציה – כן, וגם.

היא:

"אני עדיין חושבת, עד שתוכיח אחרת"

אני:

בשלב הזה רוב הגברים נכנסים טיפה ללחץ, כי ברגע שבחורה קוראת עליהם תיגר עם המילה "תוכיח" הם לא יודעים מה לעשות. הרעיון הוא, כמו תמיד, לנסות להפתיע אותה. היא מצפה שכשהיא אומרת לך "עד שתוכיח אחרת", אתה תנסה להראות לה שהרושם שלה לגביך הוא נכון. אבל מה שאתה באמת רוצה זה להראות לה שאתה לא מנסה להתיישר לפי הקו שהיא מתווה עבורך, ואין לך בעיה להגיד לה שבחורים כמוך הם הכי מסוכנים ושהיא צריכה להזהר מהם 😊.

"לא הייתי רוצה לנפץ לך את התדמית... לא מסירים לילדים את מסך התמימות... אני לא יודע אם את בשלה לזה..."

היא:

"חחחחח"

"נווו בבקשההה כל החיים חיפשתי מישהו שיסיר ממני את מסך התמימות, ואתה המיועד!!!"

אני:

"תמיד ידעתי שיש לי ייעוד 😊"

"בסדר, אני אהיה עדין איתך, נעשה לך חניכה לעולם של המבוגרים"

היא:

"אתה לא רוצה להיות פיטר פן אה?"

אני:

"פיטר פן לא משיג את וונדי בסוף, את יודעת"

היא:

"באמת??? כבר שכחתי... 😊"

אני:

"תראי, אני לא יודע אם זה מעודד אותך, אבל מהפוזות ומזוויות הצילום בתמונות שלך נראה שאת

יודעת לפנות לקהל בוגר..."

"אז יש לך פוטנציאל 😊"

היא העלתה תמונות סלפי מלמעלה כשהמחשוף שלה נראה בבירור, וגם הבעת הפנים משדרת פיתוי.

היא:

"חחחחח הופה"

אהבתי את הקישור הזה 🤔

זה לא מעודד אותי אגב..."

אני:

"טוב, אני באמת לא על תקן מעודדת פה..."

היא:

"🤔🤔"

"סטנדאפיסט בקצב הזה"

אני:

"את ההשראה שלי מאשה..."

היא:

"תקף אני מציעה לך נישואים אחרי המשפט הזה!!"

אני:

"אני מבין שאצלך סקס זה רק אחרי החתונה..."

היא:

"חחחחח אני גרוזינית, מקווה שזה עונה לך על השאלה 🤔"

אני:

"בוודאי, רווח לי מאד עכשיו..."

"כי אני צריך שניקח את זה לאט..."

היא:

"חחחחח כפרהה..."

"מחמם את הלב לשמוע שאתה סבלני"

אני:

"טוב, אם כבר הפכנו תפקידים מגדריים עם היוזמה של הצעת הנישואין, אז את מתכוונת לבקש ממני

את המספר שלי או מה?"

היא:

"חחחחח ברור!"

אני:

"תודה רבה באמת"

"-054..." (רושם את המספר)

היא:

"לפעם הבאה שיבקשו ממך את המספר ובטח לא תתן אותו, תדע שזה לא נוח להעתיק עם מקו 🤔"

אני:

"רואים שאת לא עושה את זה הרבה..."

היא:

"חחחחחח נכון"

אני:

"בהזדמנות אני אלמד אותך"

בשלב הזה היא שלחה הודעה בוואטסאפ

## דוגמה להתכתבות שובבה וכיפית מהטינדר

אני:

"מכירה את אלה ששואלים ישר מה את מחפשת פה? 😊"

אנחנו כגברים לרוב נמצאים בצד שנרתע מהשאלה הזו, במיוחד אם אנחנו מחפשים משהו קליל, ואנחנו לא רוצים לחשוף את הכוונות שלנו בטרם הבנו היכן היא עומדת. אבל גם גברים יכולים לשאול נשים את השאלה הזו, ואפילו אם היא מעולם לא חוותה גבר ששאל אותה את זה, ייתכן שהיא בעצמה שאלה את השאלה. מכיוון שאני רוצה למנוע מראש שהשאלה הזו תעלה, אני פותח בזה, כך אני מעביר את המסר הסמוי שזו שאלה לא "מגניבה", כי אני הרי צוחק על מי האנשים ששואלים את זה.

היא:

"חחחח יש גרועים מהם..."

אלה שרושמים הערות בוטות או שרושמים "יש לך אינסטגרם/פייסבוק/ואטסאפ והפייבוריטים שלי ברשימת הלזרים: "אני אחרי קשר רציני מחפש כיף"

אני:

"לגמרי... למה שמישהו יצטרך תירוץ לכך שהוא רוצה סקס? זה הכי טבעי בעולם..."

פירשתי בכוונה את המשפט האחרון שלה בצורה הפוכה למה שהיא התכוונה. הרי היא רצתה להגיד שעצם העובדה שהם מחפשים רק סקס היא לא בסדר, ואני התייחסתי לכך שהם מתרצים את הרצון שלהם בסקס בכך שהם אחרי קשר רציני, במקום לקרוא לילד בשמו.

היא:

"טאבו... (מזכירה לך את מבוא לפסיכולוגיה או סוציולוגיה) 😊"

אני:

"אז ברמה החברתית זה טאבו... ומה לגבי ברמה האישית שלך?"  
באותו רגע חשבתי שזה מוקדם מדי לשאול אותה את זה, אז כתבתי מיד:

"לא, בא לי לשאול שאלה אחרת... מוקדם מדי בשביל זה 😊"

"אי אפשר למחוק פה הודעות חחח"

היא:

"ברמה האישית מי שרוצה סקס זה מדהים לא רואה פה בעיה חחח"

"איזה שאלה בא לך לשאול?"

אני:

"טוב, עכשיו בא לי לשאול מתי את רוצה להפגש חחח 😊"

היא:

"חח אחרי ההסגר או שאתה מתכוון לעשות לי קטע ברמי לוי"

אני:

"אני אחכה לך ליד הדוכן של הבשר הקפוא... הכי רומנטי שם 😊"

היא:

"האמת שסטייק וכבד אווז מעל זה רומנטי בעיני... סליחה אם אתה צימחוני 😊"

אני:

"זה מאד רומנטי, וגם טעים... אבל אני מכיר כמה מקומות בתל אביב שלא מוארים במנורות פלורסנט

שאפשר להשיג בהם את זה, ואפילו יגישו לך יין בצד... 😊"

"סליחה אם את מחוץ לבועה 😊"

היא:

"חחח לאכול בחוץ זה פשע ואם אני אתפס על כזה פשע מביך אני לא אוכל לחזור לבית. אני מבית

מזרחי אני לא יכולה לעשות כאלה פשעים עלובים"

"אני חייבת לפחות לחזור עם גופה ברכב"

אני:

"בהרבה מהבתים המזרחיים שאני מכיר גם לדבר על סקס זה פשע... אז אתם עוד מתקדמים 😊"

"מקווה שהעובדה שאת מדברת עם גבר לא מזרחי לא תכניס אותך לצרות..."

היא:

"חח אני לא עושה שיחות סקס עם אמא שלי אז הכל טוב... גם אסור לי לקלל בבית חח אנחנו לא

באמת כאלה מזרחים"

"וברשימת האקסים שלי אין כמעט מזרחים חח"

אני:

"אה באסה... כבר חשבתי שאני מיוחד 😊"

"אצלנו בבית מקללים כל הזמן... נבלה סרוחה, בן בליעל... הארד קור 😊"

היא:

"חחח כאלה מותר אצלי בבית"

אני:

"יופי, אז אני לא אצטרך לצנזר את עצמי כשנדבר במציאות... 😊"

### איך לקבוע פגישה בבית בהתכתבות (בתקופת הקורונה)

היא פנתה אליי בעקבות פוסט שכתבתי. באותו זמן לא יכולתי להשיב אז כתבתי לה כך:

אני:

"רק רציתי לכתוב שקראתי את ההודעה שלך, ואני מעריך את הפנייה וזה עשה לי נעים 😊 אני

פשוט מוצף בהודעות, וגם עובד לא מעט... שיהיה שבוע טוב בינתיים!"

היא:

"מעריכה את התשובה! אהלה שבוע! 😊"

כעבור כמה ימים שלחתי לה עוד הודעה

אני:

"היי, תגידי את גרה בתל אביב? אני רואה שאת בענייני הכושר (גם אני בעוונותיי) תהיתי אם תרצי להצטרף אליי לאימון ליד הים..."

הצעתי ישר מפגש כי לא היה לי כח להתכתב, וכי לא היה איכפת לי להזמין אותה להתאמן איתי, זה לא מאד מחייב, אז הסיכון מבחינתי לא גבוה.

היא:

"חחחחח"

אני לגמרי בענייני כושר:

מממ

איזה סוג של אימון?

וכן, תל אביב 😊

דיברנו על מה כל אחד עושה בחיים, איזה אימונים אנחנו עושים וכו', לא משהו דרמטי. אני קופץ הלאה לשלב שבאמת אפשר ללמוד ממנו, כשחזרנו לדבר על האפשרות של להפגש לאימון.

היא:

"הייתי בכיף זורמת על אימון אבל הגוף שלי חייב לנוח מחר, אז אימון זה בעייתי לעשות, אפשר לתאם אותו לשבוע הבא בכיף:"

אני:

"את מבינה שהאימון זה רק תירוץ, נכון? 😊"

אחרי שהתכתבנו כבר לא מעט, הרגשתי שאני רוצה להפגש איתה גם לא רק באימון.

היא:

"ברור 😊"

בגלל זה אמרתי, שאם מדובר באימון, כנראה שנדחה, אבל אם המפגש לא מחייב אימון אז זה לגמרי

אפשרי מחר אחה"צ/ערב 😊

אני:

"יפה שאת מקשיבה לגוף... לקח לי הרבה שנים ללמוד לעשות את זה... או שפשוט הזדקנתי;"  
מה עשיתי פה? לא מיהרתי ישר לקבוע איתה. האוטומט שלך כנראה ירצה מיד להסתער על ההצעה שלה ו"לסגור עסקה". אני בכוונה לא מיד מתייחס למועד החלופי שהיא הציעה, כי אני כבר ידעתי שאני רוצה להזמין אותה לביתי, מה שכנראה יעורר בה התנגדות. לכן, אם אני יכול לקבע את הדינמיקה בינינו ככזו שבה היא "רודפת" אחריי (כי היא זו שמציעה ואני נענה), זה יחליש את ההתנגדות בהמשך.

היא:

"צריך להקשיב לו כדי שיהיה אפשר להמשיך הלאה כמו שרוצים:"

אני:

"הגוף שלי מסמן לי שמחר הוא ירצה לשבת על איזה כוס יין בסלון שלי ב-19:00... מה שלך

אומר?:"



" אהה ככה זה עובד?? אתה מכין נושאים? 🤔

שאדע להיערך בהתאם 🤖

אני:

" כן, הנושאים הם: ללעוס מסטיק לפני נשיקה בעד או נגד, וסקס בד"יט ראשון בעד או נגד - את בצד

של הבעד, אני של הנגד 🤔

היא:

" חחחחחח

לא לא רגע

אי אפשר שאתה גם תחליט על הנושאים וגם תחלק את התפקידים"

אני:

"צודקת, צריך הפרדת רשויות"

היא:

" תודה 🙏

אני:

"טוב, אני אשתדל להיות לא במיטבי בדיבייט, שלא חלילה נשכב בסוף 🤔"

היא:

"אבוי, רחמנא"

אני:

" בכל אופן, אני אכין את היין על כל מקרה... לבן או אדום?"

היא:

"לבן כמובן 🙏"

אני:

"בחירה טובה"

### כשאתה מציע לעבור לטלפון בהודעה הראשונה

אני:

"היי נעמי, חשבתי שאת יפה, אז התחשק לי ליצור איתך קשר (: יודע שזה לונג שוט, אבל רוצה להציע שיחת טלפון קלילה, היות שאני מוצא שהזמן היחיד שיש לי להתכתב הוא בסופשים, ובא לי לעשות דברים אחרים בזמן הזה... (; 0543978840"

אני לא פועל לפי מתכון. אם אין לי חשק להתכתב, או שאין לי השראה באותו רגע, אני יכול לשלוח הודעה כזו שמזמינה ישר לעבור לטלפון. זה כביכול הימור, מצד שני, ככל שהפרופיל שלך בנוי טוב יותר, כך אתה תעדיף לא לבזבז זמן על התכתבויות מיותרות כי יהיה לך מאצים לבחור מהם.

היא:

" איך אתה עם סיגריות ואלכוהול וסמים?"

שים לב להבדל הדרמטי בין סגנון ההודעה שאני שלחתי לה, לבין התשובה שלה. אני שלחתי הודעה עם סמייילים ושמביעה עניין בגלוי, והיא משיבה לי בשאלה טכנית, בלי שום הבעת רגש.

אני:

"אני רואה שאת מתחברת לנימה הפרקטית של ההודעה שלי... (; אני לא מעשן או עושה סמים, ושותה חמש כוסות יין בשנה... פעם ראשונה ששואלים אותי את זה..."

אני לרוב נמנע ממענה ענייני להודעות טכניות כאלה, אבל הפעם עניתי לעניין כי הנחתי שאם אני רושם לה שאני מעוניין לדבר בטלפון, והיא בכל זאת עונה, אז כנראה שמצאתי חן בעיניה לפחות קצת. כמו-כן, על אף שהיא לא השיבה לי באותו סגנון נעים של ההודעה שאני שלחתי לה, אני נשאר עם עקבי עם הטון השמח, והסמיילי. חשוב מאד שתתרגל לראות את החיובי בהודעות שאתה מקבל, גם אם זה מרגיש לך מזויף. לראות את השלילי זה קל, ואין בזה הרבה ערך. כדי לראות את החיובי צריך להתאמץ ולהפעיל את הדמיון. יכולתי להתבאס על התשובה שלה, אבל בחרתי לכתוב לה בעליצות שאני רואה שהיא מתחברת לנימה הפרקטית של ההודעה שלי. כלומר, אני מבקש לעבור לטלפון, שזה פרקטי, והיא גם שואלת שאלות פרקטיות. באופן הזה אני גם ממסגר את השיחה שלנו ככזו שיש בה חיבור. יכולתי להתמקד במה שמבדיל בינינו, וכמובן שיש, אבל בכך ששמתי את הדגש על הדומה, זה יוצר קרבה.

היא:

"מפריע לך מישהי מעשנת?"

אני:

"זה עשוי להפריע לי... אבל יותר יפריע לי אם השיחה שלנו תהפוך לראיון טכני אינפורמטיבי, על פני שיחה שמאפשרת לקבל מושג יותר טוב ופחות שכלתני לגבי הצד השני..."

היא המשיכה עם השאלות הטכניות, ואני ראיתי צורך לשים שם גבול.

היא:

"מצד אחד..."

ומצד שני בני אדם הם לא יוצר מספיק גמיש בשביל להמנע משאלות חשובות כאלה"

אני:

"אני מבין שאת גם מחפשת את החבר הכי טוב, ואת גם אנתרופולוגית... (;"

היא כתבה בפרופיל שלה שהיא מחפשת את החבר הכי טוב. מה אני עושה פה? השיחה שלנו הולכת לכיוון של קונפליקט, וזה לא כיוון טוב. אז אני מפסיק להתייחס לטענה שלה ומציע התבוננות על השיחה, במקום התייחסות לתוכן עצמו. זה משהו שישמש אותך המון – להסתכל על השיחה מהצד. לפעמים, גם בהתכתבות וגם בשיחה פנים מול פנים, הדבר הכי טוב לעשות הוא לא להתייחס לתוכן, אלא להתייחס למה שנמצא מתחת לתוכן, למטה-שיחה (meta-conversation). נניח שהיא עונה תשובות קצרות, אתה יכול להגיד לה "אני אוהבת את התמציתיות". נניח שהיא עונה "כן" יבש. אתה יכול להגיד לה "אל תסכימי איתי כל כך מהר, את לא יודעת שגברים צריכים אתגר? (;"

היא:

"בשעות הפנאי"

אני:

"בינתיים נראה שהכלל שלך על בני אדם חל רק על אחד מאתנו בכל אופן..."

היא:

"לא הבנתי את כוונתך..."

אני:

"אני כן נמנע משאלות חשובות כאלה..." (מתייחס לטענה שלה לעיל שבני אדם לא יכולים להמנע משאלות חשובות כגון "האם אתה מעשן?")

היא:

"סבבה אני זורמת... אני גמישה... לא כמו רוב בני האדם חחח"

אני:

"סחתיין עלייך נעמי... 😊"

היא:

"תודה ירון:"

אני:

"טוב נעמי, אני אזוז לישון לפני שייפלטו לי דברים שרק כשאני עייף מאד אני עלול לכתוב... בכל זאת, אחרי סופש של פסטיבל ריקוד באילת..."

לילה טוב:"

היא:

"טוב"

הבנתי

בצלחה

בשורות טובות"

אני:

"תתקשרי אליי מחר?"

לא הייתי בטוח היכן היא עומדת ברגע זה. אני פירשתי את ההודעה האחרונה שלה כאילו שהיא חושבת שאני מוותר, ולכן מסכמת את ההתכתבות. אז רציתי להראות שאני בעניין, למרות שהסתכנתי פה בכך שאני מראה יותר רצון ממנה... אבל בראש שלי הנחתי שזה הכל או לא-כלום באותו רגע, אז לא היה איכפת לי להסתכן בלהיראות קצת "נידי" (בזקק).

היא:

"כן"

לא

אולי"

אני:

"מעולה... וודאות זה משעמם"

היא סימנה "לב" על ההודעה האחרונה, שנשלחה ב-1:31 בלילה.

למחרת בערב שלחתי לה הודעה נוספת

"אם את אהבת את ההודעה האחרונה, אז תרשמי את מספרך שגם את תוכלי ליהנות מהכיף הזה

של לא לדעת אם ומתי אתקשר... ;)

(למרות שאני לא מבקש מספר אם אין לי כוונה להתקשר)"

היא:

"חחחחחח סבבה 05\*\*\*\*\*"

"אני אישית מכורה לוודאות"

אני:

"אז את יכולה להיות רגועה, איתי את לא בסכנת התמכרות...";

מרמז לה בעדינות שוודאות לא תהיה לה איתי.

## דוגמאות להודעות אפקטיביות לסיטואציות

### שונות

הודעות פתיחה:

**דוגמה 1**

"היי מיטל,

לאור העובדה שאת כמעט לא כותבת כלום בפרופיל, אני מניח שאת מקבלת מלא תגובות על החיוך

שלך (; (תכלס תופס הכי הרבה מקום בעמוד (;

אז מחובתי לרשום לך הערה במחברת על חיפוף מילוי פרטים אישיים, מה אני אמור לנחש?! (;

**דוגמה 2**

"מודה שלא התאפקתי וחיפשתי אותך בפייס...";

זו הודעה מעולה לטינדר. בינינו, אם היה לך חבר משותף עם בחורה שהיה לך match איתה בטינדר,

ניסית למצוא אותה גם בפייסבוק, נכון? (; אז בוא אני אגלה לך סוד- גם הן מחפשות אותך בפייסבוק.

זה רק טבעי, שאם יש עניין הדדי, נרצה לגלות עוד על האדם השני. עצם העובדה שאתה אומר את

זה, מראה שאתה כן, אותנטי, ושיש לך הומור עצמי. זה מאד אנושי להיות סקרן ולרצות לגלות עוד על

מישהו שמוצא חן בעינינו, וזה מקסים שאתה מסוגל להראות את זה.

### דוגמה 3

כשנפגשתם כבר במציאות:

"תקשיבי, רציתי לשתף אותך שתוך כדי שדיברנו אתמול עלתה בי המחשבה "וואי, אני ממש נהנה מזה!", אבל נראה לי שבקטע לא אופייני לי הייתה לי הצתה מאוחרת... (; אז אני עושה עכשיו את מה שהייתי צריך לעשות אתמול ואומר לך שבא לי להפגש איתך שוב... 😊"

הדגש בהודעה הזו הוא על האותנטיות, על הכוונה שלך והסיבה שבזכותה אתה ניגש (זוכר שהדגשתי כמה חשוב לבחורה לדעת למה אתה פונה אליה?), ועל היכולת שלך להכניס אותה לעולמך. הטריק הרטורי של לתאר את המחשבה שלך, במקום לתאר את הסיבה יוצר אפקט מקרב.

שים לב להבדל בין תיאור הסיבה- "פניתי אלייך כי היה לי כיף לדבר איתך"

לבין תיאור המחשבה באותו רגע- "וואי, אני ממש נהנה מזה!"

באופן הזה אתה גם מכניס אותה לתוך עולמך הפנימי, ונותן לה תחושה שאתה חשוף בפניה. זה מעורר אמפתיה אצלה כשהיא יודעת מה עבר לך בראש כשהייתה איתה באינראקציה. המחשבות שלנו זה החלק הכי פרטי שלנו, גם הכי מסקרן. אחת השאלות הכי נפוצות שנשים שואלות גברים זה "מה אתה חושב?", וכעת אתה נותן לה הזדמנות נדירה לקבל גם תשובה כנה.

### דוגמה 4

"אני בדיוק אומר לעצמי "אהבתי את האותנטיות", אחראי שקראתי מה כתבת על עצמך... אז התחשק לי לשתף אותך... (:"

כשאתה קורא את הפרופיל שלה, ועולה בך רושם חזק ממה שהיא כתבה, תשתף את זה. אם מישהי כותבת משהו חשוף ופרטי, תפרגן לה על זה. תראה לה שאתה שם לב למה שהיא כותבת, ומסוגל להבין גם.

### דוגמה 5

"תכלס בא לי לשתף אותך שפשוט ראיתי את התמונה שלך וחשבתי שאת מהממת, אז עלה בי אינסטינקט לכתוב לך... 😊"

בדיוק חושב על זה שרוב הסעיפים פה בפרופיל די מיותרים כי הנה אני כותב לך מבלי שהסתכלתי עליהם בכלל... (:"

הרבה פעמים תמונה זה כל מה שאנחנו הגברים צריכים כדי לפנות למישהי, אלא שעבורך, כפי שכבר הסברתי לך, זה פחות מובן מאליו. לכן, השיתוף שלך שמסביר לה למה פנית אליה, ועל הדרך גם מתאר בקלילות ובחן כמה (לא) חשוב לך כל שאר הדברים שכתובים שם, הופך את ההודעה הזו לפתיח מצויין.

### דוגמה 6

"המממ זה הרגע שאני חושב מה לכתוב..."

זה הרגע שאני קולט "טוב, היא ממש יפה"

זה הרגע שאני אומר לעצמי "טוב, גם אתה נראה טוב"

זה הרגע שאני תוהה אם המראה משנה בכלל...

זה הרגע שאני מבין שכדאי שיהיה גם מסר בהודעה.

אני סקרן לגבייך, בא לי לשתף אותך בזה 😊

ליצור הודעה כזו זה להביא את היכולת שלך לבטא את מה שאתה חושב ומרגיש באותו רגע לדרגת רב-אמן. אחד הדברים הכי מושכים בגבר בעיניי אישה הוא היכולת להיות נוכח ברגע ולבטא את שמתחולל בתוכי באותו רגע. אתה מכניסה אותה לתהליך המחשבתי שלך, ועושה את זה בהומור, תוך כדי שאתה גם מפגין אותנטיות, גם חושף את עצמך, וגם מאד מקורי וייחודי. דוגמה 7 עובדת על אותו עקרון.

### דוגמה 7

"זה הרגע שאני חושב מה לכתוב..."

זה הרגע שאני קולט שכבר התחלתי..."

זה הרגע שאני אומר לעצמי, טוב אם התחלת, אז לפחות שיהיה מסר..."

זה הרגע שאני רוצה להגיד שאני בד"כ לא פונה, אבל התמונה תפסה את תשומת לבי, אז הקשבתי

לאינסטינקט שלי ו...";

### דוגמה 8

"וואי אני קולט פתאום שלוקח לי מלא זמן לחשוב מה בא לי לכתוב לך...";

מניח שאני פשוט אשתף אותך שראיתי את התמונה שלך וישר עלה בי רצון לפנות, והיות שאני קשוב

לעצמי...";

### דוגמה 9

"יש לי תחושה שאחוזי ההתאמה באתר לא באמת אומרים משהו... מה דעתך?";

כשאחוזי ההתאמה שלכם באוקיינוס לא מאד גבוהים.

### כשבא לך להתחיל את השיחה מהאמצע

"בא לי שנתחיל את השיחה מהאמצע..."

### דבר על מה שאתה עושה ממש עכשיו

"אני בדיוק רואה עכשיו מלך האריות על המחשב בפעם הראשונה..."

אני מקווה שכבר ראית את הסרט, אבל אתה וודאי יכול לדמיין כיצד דיבור על סרט מוכר יכול לעורר שיחה בקלות, במיוחד סרט שיש סביבו לרוב כל כך הרבה קונוטציות, וכל כך הרבה חוויות רגשיות חזקות... תגובה נפוצה עשויה להיות "וואו, אחד הסרטים האהובים עליי!" או "גם אני עדיין לא ראיתי אותו חחח... שווה?". משם תוכל לקחת את השיחה ללשאל אותה מה היא חושבת על דייט בסרט-



בעד או נגד. או להצהיר מראש על עמדתך בעניין, במיוחד אם אתה נגד, כדי שלא תחשוב שאתה  
כבר מציע לה לצאת מבלי שאתם מכירים.

"אני בדיוק יושב עכשיו בבית קפה, מנסה לכתוב עבודה, אבל חושב על מה לכתוב לך במקום..."  
אותו עקרון. כתוב מה שקורה אצלך ברגע זה, כדי ליצור אווירה קלילה, ושיחה לא רשמית, אלא בין  
שני אנשים שכבר מכירים. כך תוכל ליצור אינטימיות וקרבה מהר יותר, ולדלג על השלבים  
המשעממים.

### כשאתה קולט שרוב הסעיפים בפרופיל לא רלוונטיים מבחינתך

"בדיוק חושב על זה שרוב הסעיפים פה בפרופיל די מיותרים כי הנה אני כותב לך מבלי שהסתכלתי  
עליהם בכלל...;) פשוט ראיתי את התמונה והתחשק לי לפנות...:)"  
מבחינה אינפורמטיבית, המשפט הזה כמעט שקול למשפט כמו "פניתי אלייך כי חשבתי שאת יפה",  
אך מבחינת המסר הרגשי והלא-מודע שלו, ההבדל הוא כמו שמיים וארץ. המשפט המודגש לעיל  
מכניס אותה לסיפור; המילה "בדיוק" תופסת את תשומת לבה, ומיד לאחר מכן היא קוראת אותך  
אומר שהסעיפים כאן מיותרים, וזה מעורר סקרנות, ורק בסוף אתה אומר, ברמיזה, שחשבת שהיא  
יפה, משום שזו התמונה שגרמה לך לפנות. ברור לכולנו שהתמונה היא הרכיב המשמעותי ביותר  
בפרופיל, וגם היא יודעת שגברים רבים פונים אליה בלי לקרוא את הפרופיל שלה. אבל כשאתה  
מנסח את זה באופן סוחף כמו בהודעה לעיל, אתה זוכה בתשומת לבה, ואומר את המובן מאלייך  
באופן מיוחד שגורם לך לבלוט מעל לכל שאר המחזרים.

### כשקיבלת מאצ' בטינדר ואתה סקרן לגביה

"אני ממש מתאפק שלא להציץ לך בפרופיל בפייסבוק... מעדיף לשמור על המסתורין...:)"  
המילה "להציץ" היא בעלת משקל רב כאן; יש בה ניחוח פלרטטני ושובב יותר (כמו להציץ במלתחות),  
מאשר 'להסתכל'.

### כשהיא פונה אליך ב"היי"

"דורין, הייתי מצפה ממך למשפט פתיחה קצת יותר ורבלי, את נראית יצירתית בפרופיל 😊"

### כשהיא פונה אליך ב"היי" וכותבת בפרופיל שהיא סטודנטית או מורה

"אני מניח שאת לא סטודנטית לספרות...:)"  
אם היא לא מבינה, ושואלת "למה?" אתה עונה "כי אורך הודעת הפתיחה שלך מתאים יותר  
למהנדסת... 😊"

### הודעת פתיחה כשאין לך מה לכתוב

"כבר שלוש פעמים חשבתי מה לכתוב לך ולא עלה לי משהו שהרגשתי שיפתח את השיחה... אז  
החלטתי לשתף... 😊"

## להתחמק מהשאלות הבנאליות

### דוגמה 1

היא: "מאיפה אתה ירון?"

אני: "בא לי שנראה כמה זמן אנחנו יכולים להחזיק בלי השאלות הבנאליות... (מסתורין זה כיף);"

### דוגמה 2

היא: "אז איך התחיל השישי?"

אני: "הייתי בפסטיבל בסופ"ש... לגברים בלבד, מאד כיף 😊"

### דוגמה 3

היא: "איך עובר השבוע?"

אני: "הייתי אתמול בהופעה של בריטני... הציעו לי כמה שעות לפני להצטרף, ונענית בספונטניות 😊"

"איזה כיף, שמעתי שהיה משוגע!"

כעת אני רוצה שתשים לב כמה בקלות השיחה הייתה יכולה להיראות אחרת לגמרי בהודעה

השלישית (אם היא בכלל הייתה מגיעה להודעה השלישית):

היא: "איך עובר השבוע?"

אני: "מעולה, איך עובר שלך?"

היא: "מצויין"

אני: ...

היא: ...

לעומת זאת, אתה מחלץ ממנה כבר בהודעה השנייה שלה תגובה נלהבת ומלאת אנרגיה. זה הבדל

של שמיים וארץ, שנוצר בעקבות הודעה אחת בלבד.

## להמיר פנייה "תמימה" לשיחה חיזורית

### דוגמה 1

קטי פנתה אליי לאחר שפרסמתי שאלה בקבוצה של פנויים פנויות, עם ההודעה

"היי ירון, זה בשביל העבודה?"

ענית "אהלן, גם 😊"

היא ענתה "חחח ובשביל מה עוד?";

כך תעלו את אינטנסיביות השיחה באלגנטיות:

"בא לי לשתף אותך שזה מחמיא לי שאת מתעניינת... 😊 רוצה להבין קצת יותר מה את באמת

שואלת 😊"

### דוגמה 2

רעות ואני מכרים מזה כשנה. היא פנתה אליי כך בפייסבוק:

"היי ירון, מה שלומך? 😊"

ראיתי שעשית אטנדינג למסיבה של \*\*\*. אתה מתכוון ללכת אליה? אתה מכיר את המסיבות האלה?  
ענית:

"היי, אלה אחלה מסיבות! כנראה שלא אגיע..."

היא: "גם אני כנראה לא אגיע הפעם. יש לי איזו פציעה מעצבנת בכף רגל ימין שלא עוברת לי... אני עוד אפילו לא הולכת טוב אז בטח שיהיה לי קשה לרקוד. כן נראה לי שאלך ל\*\*\*\*..."  
אני: "אני מבין שזו הזמנה...";

### כשהיא לא עונה להודעה הראשונה

"זה הרגע שאני שמח שאת מאפשרת לי להביא לידי ביטוי את הצד של המחזר העיקש, שלא מוותר אחרי הודעה אחת שלא זוכה לתגובה...";  
אני רוצה לשים דגש על הפרשנות שלך את העובדה שעד כה היא לא ענתה לך. במקום לפרש את זה כ"היא מתעלמת ממני", אתה מפרש את זה כהזדמנות להביא עוד צד בך, "את מאפשרת לי". כמה וכמה פעמים, כששלחתי את ההודעה הזו אחרי שהיא לא ענתה להודעה הראשונה שלי-הבחורה ענתה.

### כשהיא פוסלת אותך בגלל הגיל

היא: "הלואי שגברים בני 40 ישלחו הודעות כאלה יפות...";  
אתה: "אם זו הייתה מישהי אחרת עוד הייתי חושב שהיא מנסה לרמוז לי שהיא פוסלת אותי בגלל הגיל, אבל לאור הדברים שכתובים לך בפרופיל אני מניח שאת לא תהיי כזו שיפוטית בגלל דבר כה שטחי..."; (כתבה בפרופיל שהיא מטפלת הוליסטית וקואצ'רית)

### סגירת טלפון

#### דוגמה 1

"משתף אותך שאני כבר מרגיש בנח להגיד לך שאני אשמח לדבר איתך בטלפון... שיחות הווקי טוקי בצ'אט ממצות את עצמן די מהר עבורי...";

#### דוגמה 2

"את מרגישה צורך לעבור דרך פייסבוק קודם או שאת בשלה לדבר איתי בטלפון?"  
אני בעצם גורם לה להרגיש כאן שאם היא רוצה לעבור דרך הפייסבוק, היא לא בשלה (משתמע מכך-ילדה, לא בוגרת). כשאני שואל את זה כך אני גורם לה להבין שהמעבר הזה מהתכתבות בטינדר או באתר ההכרזות להתכתבות בפייסבוק הוא מיותר ומגוחך.

#### דוגמה 3



אני מעדיף לדבר איתך בטלפון על פני התכתבות של כמה ימים בפייס... נראה לך שאת מרגישה בנח ירון ויסברג  
דינמיקה רגשית רומנטית

לתקשר גם עם קול? ;)

## הודעות פתיחה לפי מה שכתוב לה בפרופיל או לפי התמונות

**כשהיא כותבת רשימת הוראות או דרישות למה היא צריכה או מצפה מהגבר שלה**  
נניח שהיא כותבת: תהיה מנומס, תזמין אותי לדייט, ואל תשלח לי הודעות מוזרות.  
או: אני צריכה שיאכילו אותי, שתסבול את התיאבון שלי.  
אז אתה יכול לרשום: "סוף סוף אישה שמגיעה עם הוראות הפעלה 😊"

**כשהדבר היחיד שהיא כתבה בפרופיל זה את הגובה שלה**  
"היי, ממש התחברתי למה שכתבת בפרופיל שלך 😊"

**כשהיא כותבת ברמיזה שהיא מחפשת קשר רציני**  
נניח שהיא כותבת משהו כמו "מחפשת שותף למסעות ארוכי טווח/פשעים ארוכי טווח"  
אז אתה יכול לכתוב: "אהבתי את הדרך המקורית להגיד שאת מחפשת קשר רציני..."

**כשיש לה תמונות מאד מושקעות**  
"את נראית כאילו יצאת עכשיו משער של ווג 😊"  
**כשבכל התמונות שלה היא תמיד מסתכלת הצידה או למטה**  
"אני רואה שאת לא אוהבת להסתכל על המצלמה כשאת מצטלמת... משחקת קשה להשגה ;)"

**כשהיא כותבת שהיא מחפשת גבר עם לב טוב/ג'נטלמן וכו'...**  
"היי, יש לי חבר עם לב ממש טוב... נראה לי תסתדרו מעולה... רוצה שאכיר ביניכם?"

**כשהיא כותבת שהיא מחפשת קשר רציני**  
"סוף סוף מישהי שמחפשת קשר רציני..."

**כשאתה רואה ששניכם עשיתם לייק לאותו עמוד בפייסבוק**  
"אני רואה ששנינו עשינו לייק ל\*שם של העמוד\*... כנראה נועדנו זה לזו ;)"

**כשהיא גרה בפתח תקווה (יכול לעבוד עם עוד מקומות)**

"היי, את נראית בן אדם מעניין... אפילו שאת גרה בפתח תקווה (;)"

כשהיא כותבת שהיא מחפשת גבר חכם, רגיש, מתחשב, משכיל (וכו')... עם ראש על הכתפיים  
"אני עונה כמעט לכל מה שרשמת, חוץ מראש על הכתפיים..."

כשאתה מסנן בטינדר לפי מרחק של עד 10 ק"מ, ואתה רואה שיש לך מאצ' עם מישהי שגרה 50  
ק"מ ממך.

"הייתכן שיצאת מתל אביב מאז שהיה לנו מאצ'? את משחקת קשה להשגה? (;)"

כשהיא כותבת שהיא אוהבת למצות את החיים

"אני גם אוהב למצות את החיים... במיוחד אני ממצה צ'אטים באתרי הכרויות ועובר לטלפון..."

כשהיא כותבת על עצמה שהיא מהממת...

"איזה קטע... בדיוק חיפשתי מישהי מהממת... 😊"

### כשלא כתוב לה כלום בפרופיל

- **אפשרות 1:** "אני קולט שקשה לחשוב על משפט פתיחה כשהפרופיל ריק", כשהעקרון מאחורי המשפט הזה הוא לכתוב את מה שעולה בכם כאן ועכשיו.
- **אפשרות 2:** להתייחס למשהו בולט בפרופיל שלה שרבים מתייחסים אליו, בצורת "מטא-הודעה" (הודעה על ההודעה): "יש לי תחושה שאת מקבלת הרבה הודעות על העיניים שלך"
- **אפשרות 3:** "תוהה אם זה עובד לך לא לכתוב כלום בפרופיל... עוזר לסנן את הגברים המתאימים?"
- **אפשרות 4:** "יש לי תחושה שלא ממש התחשק לך לפתוח פה פרופיל"
- **אפשרות 5:** "אהבתי את הפרופיל התמציתי (;)"
- **אפשרות 6:** להתייחס לתמונות שלה אם יש בהן אלמנט שחוזר על עצמו, למשל "אני רואה שאת אוהבת כשמצלמים אותך כשאת לא שמה לב (;)" (אם בכל התמונות שלה היא לא מסתכלת על המצלמה) או "את לא מסתכלת למצלמה כי את משחקת קשה להשגה אני מבין (;)".

## בונוס 1 - הודעות לטינדר:

1. "אני ממש מתאפק שלא להציץ לך בפרופיל בפייסבוק... מעדיף לשמור על המסתורין..."  
(;)  
גרסה דומה:  
"הרגע הזה שאני שוקל להציץ לך בפרופיל בפייסבוק, אבל מחליט להתאפק כי אוהב לשמור על קצת מסתורין...";)  
המילה "להציץ" היא בעלת משקל רב כאן; יש בה ניחוח פלרטטני ושובב יותר (כמו להציץ במלתחות), מאשר 'להסתכל'.  
2. "כל פעם שאני חושב לכתוב לך משהו אני מוצא את עצמי בוהה על האותיות במסך, אז החלטתי הפעם פשוט לקפוץ למים ולראות מה יקרה...";)  
3. "אני אוהב את במאצ'ים של חצות... מזכיר לי סינדרלה";)  
גרסאות דומות:  
"אני אוהב שיחות טינדר שמתחילות בחצות...";)  
להשתמש כשאתה באמת מתחיל שיחת טינדר בחצות;  
"מאצ' על הבוקר, איזה כיף";)  
4. "אני אוהב שאת אומרת במפורש מה את אוהבת";)  
מתאים בכל פעם שבחורה כותבת משהו שהוא כביכול נועז או בוטה, או במקרה הכי טוב, באמת אותנטי וחשוף (אבל זה באמת נדיר). למשל, אם היא כותבת בטינדר "אני אוהבת ששולחים הודעה" (זה כל מה שהיא כתבה). בעיניי זה כן וחמוד, אז החלטתי לפתוח כך את השיחה איתה.  
5. "הרגע הזה שאני חוזר מסופ"ש סופר עמוס, אבל מחליט שבא לי לשלוח לך הודעה עכשיו ולא לחכות למחר...";)  
נכתב במוצאי שבת לאחר שחזרתי מכנס של מיניות בסופ"ש. הודעה כזו מזמינה אותה לשאול מה עשיתי בסופ"ש, וזה כמובן מה שרציתי, כי התחשק לי לראות איך היא תגיב לתשובתי כדי לבחון כמה היא פתוחה מבחינה מינית, והיא אכן שאלה. ההודעה הזו נשלחה באותו מוצאי שבת לעוד שתי בחורות שונות, וכולן ענו. כנראה שהשילוב של האותנטיות יחד עם הטיזר מעורר הסקרנות על הסופ"ש העמוס מחולל את התגובה הרגשית שגורמת להן לענות.  
6. "הרגע הזה שאני קולט ששינית את התמונה שלך פה מאז הפעם הקודמת שראיתי את הפרופיל שלך...";)  
7. "איזה כיף לך שאת יכולה להשאיר את הפרופיל ריק ועדיין לקבל פניות מבחורים ממש שווים...";)  
כשהיא לא כותבת כלום בפרופיל שלה.



8. "סקרן אותי מה שכתבת בפרופיל... אם את אומרת שאת מחפשת גברים של פעם, זה ירון ויסברג

דינמיקה רגשית רומנטית

אומר שאת אישה של פעם?":

כשהיא כותבת "מחפשת את הגברים של פעם" או משהו בסגנון. תכלס, אני לא יודע מה זה אומר נשים של פעם (וגם לא גברים של פעם), ולרוב גם להן אין מושג. דיבור בכותרות הוא נפוץ מאד באתרי הכרזות ("קשר רציני", "בחור עם ראש על הכתפיים", "בלי משחקים", "שיודע מה הוא רוצה" - הכל כותרות), ולרוב לא עומד מאחוריהן שום תוכן. נסו לשאול נשים באתרי הכרזות למה הן מתכוונות כשהן אומרות משהו שנשמע כמו כותרת נפוצה. תתפלאו לגלות שלעתים קרובות לא תהיה להן תשובה.

9. "את מכירה את זה שאומרים שהפכים נמשכים? אז ראיתי שאת מחפשת קשר רציני,

ואני מחפש סטוצ, כך שנראה לי שיכול להיות לנו חיבור מהמם...":

גרסאות דומות:

"חוץ מהעניין של הקשר הרציני, נראה שאנחנו יכולים להסתדר ממש טוב...":

10. "אהבתי שמאד חשוב לך להראות מי את למי שקורא את הפרופיל":

לנשים שכותבות על עצמן בפירוט רב מאד בפרופיל שלהן.

## בנוס 2 - הודעות לפייסבוק:

הגישה הישירה (כשכבר ראית אותה בטינדר)

"היי, נתקלתי בך בטינדר, ומצאת חן בעיניי, אז החלטתי להיות פרואקטיבי, ולא להשאיר יותר מדי מקום למזל..."

אני אוהב את הגישה הכנה והישירה:

1. כי היא קלה. לא צריך לחשוב על משפט מתוחכם להגיד.

2. אותנטיות פשוט עובדת.

כשאתם כבר מכירים במציאות

אתה מכיר מישהי מהעבודה או מהלימודים, ובמקרה אתם גם חברים בפייסבוק. בא לך להתחיל

איתה שיחה. כך תעשה זאת באופן מושך ורומנטי:

"הרגע הזה שבא לי לשתף אותך שאני כבר כמה זמן חושב לפנות אלייך... יש לי רצון ליצור איתך

קשר, וכל הזמן עולים דברים אחרים שגורמים לי לדחות את זה, אבל עכשיו החלטתי שכנראה תמיד

יהיו עוד דברים אז זה הזמן"

מכיוון שהתשובה של האלה המהממת שענתה כל כך מקסימה, אני מצרף אותה פה:

"הרגע הזה שבו אני מקבלת ממך הודעה שכזו ומרגיש לי שקצת חיכיתי לה... וחיוך גדול ומסמיק

עולה לי על השפתיים.."

כשהיא בדיוק אישרה את בקשת החברות שלך



ראית מישהי שמוצאת חן בעיניך, הסתקרנת והחלטת לשלוח בקשת חברות. הרגע שבו היא מאשרת אותך הוא רגע שכדאי לנצל. מוזמן לכתוב לה זאת:

"אני גם מסתכל על הפרופיל שלך עכשיו...";

בחורה שהכרתי מוקדם יותר באותו יום, שלחתי לה חברות, וכעבור כמה דקות היא אישרה. יצאתי מנקודת הנחה שכפי שאני סקרן לגביה ולכן בוחן את התמונות שלה בפרופיל, כך גם היא עושה עכשיו. במיוחד שזו הייתה שעת לילה מאוחרת, והיא לא הייתה צריכה לעבוד או להתעסק בדברים אחרים.

### כשאתה לא יודע מה אתה רוצה להגיד

בא לך לכתוב לה הודעה, ולא נחה עליך המזעה. אתה מוצא עצמך כותב ומוחק כבר חמש פעמים, בווהה במקלדת, תקוע. זו ההודעה בשבילך:

"שלום לך..."; אני בדיוק תוהה מה בא לי להגיד לך, וקולט שלא ממש חשבתי על זה, אז אני אלך עם מה שעולה לי עכשיו... איכשהו יש לי תחושה שאת דווקא מעריכה ביטוי אותנטי... אז עכשיו אני חושב על זה שבקושי יצא לנו לדבר, ויש לי חשק לשנות את זה..."

היא ענתה:

"האמת שזה די היה עניין של זמן עד שהייתי כותבת לך פה:"

גרסות נוספות:

"הרגע הזה שאני מרגיש סקרנות ומתחשק לי לשלוח לך הודעה בלי לתכנן מה לכתוב...";

היא ענתה לי:

😊 ואיך הגעת לפרופיל שלי?"

או:

"אני מוצא את עצמי בווהה במקלדת, מברר מה אני רוצה להגיד לך לך...";

תוספת אופציונלית מיד אחרי "קיבלת הרגע הצצה נדירה לתוך המחשבות שלי...";

### כשהיא בדיוק כתבה פוסט בקבוצת הכרויות:

אתה חבר בקבוצה של פנויים פנויות ונתקלת בפוסט של מישהי שמוצאת חן בעיניך? ייתכן מאד שאתה לא היחיד, ושהיא כרגע מוצפת בהודעות של מחזרים פוטנציאליים. כיצד תבלוט מעל כולם? "הרגע הזה שאני תוהה אם זה טיימינג טוב לשלוח לך הודעה כשאת מוצפת בהייפ שאחרי הפוסט בקבוצה...";

היא בדיוק פרסמה פוסט בקבוצה של אלפי אנשים, היא מן הסתם מופגזת בעשרות הודעות. אתה רוצה לבדל את עצמך מכל הגברים שפונים אליה, אז אתה משקף זווית אחרת, של כאילו מתבונן מהצד, וגם מראה שאתה רואה את הצד שלה בסיפור.

## בנוס 3 – איך לפנות לבחורה באינסטגרם:

היות שרוב הגברים שולחים לה הודעות דומות, וכמובן שרוב הגברים גם לא עוברים סף, אתה ממש לא רוצה להיות כמו רוב הגברים. לכן יש להמנע משלוח לה הודעות גנריות שחוזרות על עצמן

בגרסאות שונות:

"את מאד יפה"

"אחלה תמונה"

"היי מה קורה?"

"אשמח להכיר"

מה כן לכתוב לה?

נתקלת בבחורה שמוצאת חן בעיניך? שאל את עצמך מה בדיוק מוצא חן בה בעיניך. חיוך ועיניים זה לא מספיק, עליך לקחת את זה שלב אחד קדימה.

**אתה יכול לכתוב לה "יש לי תחושה שאת מקבלת מלא תגובות על החיוך שלך... אבל אני לא אוהב להיות כמו כולם, אם כי אהבתי שהוא נראה אותנטי ולא מתאמץ..."**

בכך שאתה מציין שהרבה מגיבים לה על החיוך, אתה מראה שאתה מבין היכן אתה נמצא, ובהמשך אתה גם מבדל את עצמך מהאחרים בכך שאתה אומר שאתה לא אוהב להיות כמו כולם.

דוגמה נוספת: היא נראית מטופחת, הקומפוזיציה נראית מדויקת ולא מקרית, יש מסר שעובר דרך התמונה, אז אתה יכול להגיד לה: **"אני אוהב את זה שאת משקיעה בתמונות. זה כאילו שלכל תמונה יש סיפור, וצריך כמה שניות כדי להבין אותו"**

### תחשוב מעבר לתמונה

כפי שיכולת לראות בדוגמאות לעיל, הרעיון הוא להתייחס למה שאתה רואה מעבר לתמונה עצמה. לחשוב לעומק מה עומד מאחוריה. אתה לא חייב לקלוע בול, והיא לא חייבת להסכים עם הפרשנות שלך, אבל עצם העובדה שהשקעת מגדילה את הסיכוי של ההודעה שלך לבלוט מעל לכל שאר ההודעות שהיא מקבלת ולזכות אותך במענה.

יעזור לך לשים את עצמך בנעליה. תחשוב מה זה דרש ממנה לצלם תמונה טובה. שים לב לפרטים: לעגילים שלה, לשילוב של הצבע של הלק עם החולצה, לשפתון, לרקע. אחרי ששמת לב לכל זה, תחשוב בצורה הוליסטית - כיצד כל הפרטים האלה משתלבים ביחד לכדי סיפור. למשל, אתה יכול לכתוב **"משהו בתמונה שלך החזיר אותי פתאום לפעם הראשונה שראיתי את אמריקן ביוטי... מן תחושה של תמימות ומשהו אפל קצת..."**